

The image features three Audix microphones against a dark, vertically-ribbed background. On the left is a large, cylindrical condenser microphone, the Audix D6, with a silver mesh grille and the text 'AUDIX D6' printed in white. In the center and right are two identical, smaller condenser microphones, the Audix i5, which have a black body and a silver mesh grille. The text 'AUDIX i5' is printed in white on the front of each. At the bottom of the i5 microphones, the model numbers '158080-8' and '158080-6' are visible.

AUDIX  
D6

AUDIX  
*i5*

AUDIX  
*i5*

adagio italia

Listino Prezzi  
2017/2018



## OM 2

## DYNAMIC FOR VOICE



Microfono dinamico per voce. L'OM2 è noto per la sua riproduzione chiara e precisa del suono, la resistenza al feedback e la capacità di gestire elevati livelli di pressione sonora senza distorsioni. L'OM2 è caratterizzata da un diagramma polare ipercardiode che contribuisce a isolare la voce dal resto degli strumenti sul palco. Con una vasta gamma di frequenze di 50Hz - 16kHz, l'OM2 impiega un diaframma VLM con tecnologia (Very Low Mass) per un suono naturale con eccezionale risposta ai transienti.

|        |        |   |          |
|--------|--------|---|----------|
| OM 2   | 397646 | B | 86,78 €  |
| OM 2 S | 396987 | B | 100,83 € |

## OM3



L'OM3 è un microfono vocale dinamico utilizzato per un'ampia varietà di applicazioni live, home e studio. Questo microfono ha riproduzione sonora chiara e precisa, resistenza alla retroazione e capacità di gestire SPL molto alti senza distorsioni. Il microfono vocale dinamico OM3 utilizza un modello stretto e uniforme che aiuta a isolare i vocals dagli strumenti sul palco. Con un'ampia gamma di frequenze di 50 Hz - 18 kHz, OM3 impiega un diaframma VLMTM per un suono preciso e preciso, con risposta vocale eccezionale. Progettato con una leggera prossimità dei bassi e un mid-range personalizzato, il microfono ipercardioidale OM3 ha un suono pieno su sistemi PA a piccole o medie dimensioni mantenendo il suono vero su sistemi PA di grandi dimensioni o professionali.

|        |        |   |          |
|--------|--------|---|----------|
| OM3    | 011586 | B | 106,61 € |
| OM 3 S | 396988 | B | 130,58 € |

## OM 5



Il microfono dinamico vocale OM5 è realizzato con un diagramma polare ipercardiode estremamente stretto e uniformemente controllato che isola le voci dal resto degli strumenti sul palco o in uno studio. Utilizzato sul palco, in studi e in applicazioni broadcast, il microfono ipercardioidale OM5 ha una reputazione di chiarezza, resistenza alla retroazione e capacità di gestire SPL superiori a 144 dB senza distorsioni. Il microfono vocale dinamico OM5 è naturalmente attenuato a 120 Hz per ridurre il rumore e il rumore di manipolazione. La gamma media è adattata per offrire una presenza extra nel vocal, permettendo così di ascoltare facilmente i vocalisti attraverso gli altoparlanti principali e i monitor.

|      |        |   |          |
|------|--------|---|----------|
| OM 5 | 397084 | B | 144,63 € |
|------|--------|---|----------|

## OM 6



Microfono Dinamico di diagramma polare Ipercardioidale per Voce. L'OM6 è un microfono dinamico per voce utilizzato in applicazioni live, in studio e broadcast. L'OM6 offre una risposta in frequenza ampia, una riproduzione audio piena e articolata, resistenza al feedback e capacità di gestire elevati livelli di pressione sonora, superiore a 144dB, senza distorsione. L'OM6 ha un modello polare ipercardioidale stretto e controllato uniformemente che aiuta a isolare la voce. Progettato con qualità simile ad un condensatore, l'OM6 ha una risposta morbida, crescente tra 2kHz-10kHz, assieme ad una risposta flat dei bassi completamente estesa da 60Hz - 1 kHz. Questo, in combinazione con un mid-range estremamente personalizzato, rende l'OM6 una scelta eccellente per il broadcast e le registrazioni dal vivo.

|      |        |   |          |
|------|--------|---|----------|
| OM 6 | 396989 | B | 197,52 € |
|------|--------|---|----------|

**OM 7**



Microfono dinamico di diagramma polare lpercardioide per voce. L'OM7 è noto per la sua capacità di fornire un guadagno senza precedenti prima del feedback in concerto senza sacrificare la qualità del suono. Per raggiungere queste prestazioni straordinarie, il OM7 è stato progettato con un non-convenzionale basso livello di uscita (8-10 dB inferiore ai tipici microfoni dinamici). Questo basso livello agisce come un "pad" naturale a capsula al fine di mantenere alta fedeltà alla fonte.

OM 7

396990

B

205,79 €

**OM 11**



Progettato, lavorato, assemblato e testato da Audix negli Stati Uniti, il microfono dinamico vocale OM11 fu emesso per la prima volta nel 1985 come OM1. Questo microfono è un microfono vocale dinamico utilizzato per una vasta gamma di applicazioni live, studio e broadcast. Il suono acuto e nitido, la resistenza alla retroazione e la capacità di gestire elevate SPL senza distorsioni sono marchi del marchio OM11.

OM 11

004831

B

214,05 €

**F50S**



Microfono dinamico cardioide per voce L'F50 integra un diagramma polare cardioide stretto e uniforme che aiuta a isolare le voci dagli strumenti sul palco. La sua riproduzione del suono naturale, calda, la resistenza al feedback e la capacità di gestire elevati SPL senza distorsione, consente all'F50 di essere utilizzato in diverse applicazioni live e in studio. L'Audix F50 è un microfono vocale entry level per sistemi PA di piccole e medie dimensioni.

F50S

396992

B

53,72 €

**VX5**

**CONDENSER FOR VOICE**



Microfono a condensatore di diagramma polare supercardioide per voce. Il VX5 è un microfono a condensatore per voce professionale, progettato per applicazioni dal vivo, in studio e broadcast. Con una capacità di replicare un suono da studio sul palco, il VX5 ha una risposta in frequenza regolare e precisa, resistenza al feedback e gestisce livelli di pressione sonora molto elevati senza distorsione. Progettato con un diagramma polare supercardioide stretto e controllato in modo uniforme, il VX5 aiuta a isolare la voce dal resto della scena. Altre caratteristiche sono un diaframma di 14 millimetri dorata, una griglia con maglia d'acciaio, filtro antipop multi-stage, un pad -10dB ed un filtro roll-off per bassi. Il VX5 gestirà SPL superiori a 140dB (con pad e roll-off attivi) e fornirà oltre 20dB di reiezione del rumore ambientale sui palchi dal vivo.

VX5

004842

B

242,15 €

**HT5-P**



Audix HT-5 - Microfono ad archetto, alta qualità, struttura estremamente sottile e leggera. Il microfono vocale del condensatore HT5 ha un diagramma polare omnidirezionale e è stato progettato per catturare le voci da una distanza comoda di 2"-3" fuori dall'asse. Con un'ampia gamma di frequenze di 20 Hz - 20 kHz, questo microfono gestirà SPL elevati di =140 dB senza distorsioni. Il microfono a condensatore HT5 ha caratteristiche sonore eccellenti, intelligibilità e alta sensibilità. Colore nero.

HT5-P NEGRO  
HT5BG-P BEIGE

397472 B 367,77 €  
004847 B 367,77 €

**MC1 VOICE MICS ACCESORIES WS357**



Clip per microfono vocale

MC1 397002 B 7,44 €



WS357 397799 B 7,44 €

**CBL20 CBL-DR25**



CBL20 397008 B 24,79 €



CBL-DR25 397007 B 26,45 €

**TRIPOD T-50K**



Metal tripod desktop stand for use with any 5/8" threaded mic clip.

TRIPOD 397009 B 10,74 €



Trasformatore di corrispondenza ad impedenza professionale che consente di collegare un microfono a bassa impedenza (100-600 Ohm) ad un ingresso ad alta impedenza (10k - 50k Ohm).

T-50K 008954 B 24,79 €

**FIREBALL**

**DYNAMIC FOR INSTRUMENT**



Microfono per armonica e beatbox. Il FireBall è progettato per armoniche (sia diatonica e cromatica) e beatbox. Chiaro, preciso e in grado di gestire livelli di pressione sonora superiori a 140 dB senza distorsione, il FireBall è ideale sia per il palco dal vivo che in applicazioni di registrazione in studio. Il microfono FireBall ha una risposta in frequenza omogenea, uniforme di 50Hz-16kHz, e un modello di pickup cardiode per l'isolamento e il controllo del feedback. E' leggero, compatto e comodo da tenere. Il FireBall è realizzato con corpo in alluminio lavorato con macchine CNC, griglia a maglia di acciaio ed un'unica finitura a tre stadi anodizzata. Poiché il FireBall è un microfono a bassa impedenza, quando si utilizza con un amplificatore per chitarra è necessario un trasformatore bassa/alta impedenza di qualità (vedi T50k).

FIREBALL

396994

B

149,59 €

**FIREBALL-V**



Microfono dinamico cardiode per armonica con volume. Il FireBall V è caratterizzata da un Diagramma Polare Cardiode per l'isolamento ed il controllo del feedback. Progettato per armoniche (sia diatoniche che cromatiche) e beatbox, il FireBall V ha la caratteristica aggiunta di una manopola per il controllo del volume. E' dotato di un diaframma VLM (Very Low Mass) per una riproduzione naturale del suono con eccezionale risposta ai transienti. Con una risposta in frequenza di 50Hz - 16kHz, il FireBall V è leggero, compatto e comodo da tenere.

FIREBALL-V

397645

B

119,83 €

**i5**



Micròfono Dinamico Cardiode per Strumenti. Progettati, assemblati e testati da Audix negli USA, l'i5 è un microfono dinamico per strumenti utilizzato in situazioni live, studio e applicazioni broadcast. L'i5 è in grado di gestire livelli di pressione sonora superiore a 140dB senza distorsioni e può essere utilizzato per microfonare un'ampia varietà di strumenti musicali, chitarra e cabinet per basso, voce. L'i5 è caratterizzato da un diagramma polare cardiode per l'isolamento e controllo del feedback ed è dotato di un diaframma VLM (Very Low Mass) per una riproduzione naturale, accurata del suono. L'i5 è robusto, compatto e facile da posizionare. Con una risposta in frequenza da 50Hz a 16kHz, l'Audix i5 offre una riproduzione chiara, accurata, naturale del suono senza dover ricorrere ad equalizzatori.

i5

396995

B

86,78 €

**D2**



Microfono dinamico per strumenti. L'Audix D2 è tutto ciò che serve per la ripresa dei tuoi tom. La risposta in frequenza su misura del D2 dà tutto il punch, la nitidezza ed il calore necessari per le percussioni senza essere fangoso o rimbombante. La tecnologia proprietaria della capsula VLMTM (Very Low Mass) fornisce una risposta ai transienti superiore e con maggiore precisione nella cattura di ogni dettaglio della tua musica. I supporti DVICE inclusi consentono di utilizzare questi microfoni in luoghi stretti, eliminando la necessità di ingombranti stand per microfono.

D2

397085

B

119,83 €

## MICRO D2

Il Audix D2 Trio è tutto ciò di cui avete bisogno per la tua mamma, tutto in un pacchetto conveniente. La risposta su frequenza su misura del microfono a dito D2 ti offre tutto il pugno, la chiarezza e il calore necessari per le percussioni senza essere fangoso o boomy. La tecnologia proprietaria VLMTM (Very Low Mass) della capsula fornisce una risposta transitoria superiore e acquisisce più accuratamente ogni dettaglio della tua musica. I supporti DVICE inclusi permettono di spremere questi microfoni in luoghi stretti eliminando la necessità di stand di microfoni ingombranti. Scarica il foglio completo dello specchio applicazioni Toms rack, congas, toms floor Armadi per chitarra e basso Sassofono, brass, Trombone

D2 TRIO

056659

B

379,34 €

## D4



Con un'ampia risposta in frequenza di 40 Hz - 18 kHz e la capacità di gestire SPL superiori a 144 dB, il microfono dinamico D4 è una scelta eccellente per gli strumenti che richiedono una riproduzione precisa a bassa frequenza, come grandi trombe, Cajon, djembe, tympani, leslie bottom, flauto basso, sassofono e sassofono baritono, trombone, basso acustico, armadi bassi e piccoli tamburi. Il D4 è leggero, compatto e facile da posizionare. Utilizzato per applicazioni stage, studio e broadcast, il microfono dinamico D4 è progettato con un modello di pickup ipercardioidale per il controllo di isolamento e retroazione. L'ipercardioidale D4 è inoltre dotato di un diaframma VLM per la riproduzione sonora accurata naturale.

D4

396996

B

177,69 €

## D6



Microfono per Grancassa Progettati, lavorati, assemblati e testati da Audix negli Stati Uniti, il D6 è un microfono dinamico per strumenti utilizzato per il palco, lo studio e le applicazioni broadcast. Il D6, che si caratterizza con un diagramma polare cardioidale per l'isolamento e il controllo del feedback, è dotato di un diaframma VLM (Very Low Mass) per una naturale e accurata riproduzione del suono. Il D6 è leggero, compatto e facile da posizionare. Con una risposta in frequenza di 30 Hz - 15 kHz e la capacità di gestire livelli di pressione sonora superiore a 144 dB, il D6 è una scelta eccellente per la ripresa di strumenti che richiedono una estesa riproduzione delle basse frequenze, come grancassa, tom di grandi dimensioni, e casse per basso.

D6

396997

B

185,95 €

## F2



Microfono per strumenti. Audix F2 è un microfono dinamico per strumenti utilizzato sia per il palco che per lo studio. L'F2 è caratterizzato da un diagramma polare ipercardioidale per l'isolamento e il controllo del feedback ed è dotato una membrana LM (Low Mass) per una naturale e accurata riproduzione del suono. E' un microfono progettato per tom, timpani, congas, djembe, timballi, ottoni e amplificatori per basso.

F2

004258

B

80,17 €

**F5**



Microfono dinamico per voce. I microfoni della serie Fusion rappresentano un'eccellenza vantaggiosa. Il microfono dinamico dello strumento f5 è la scelta ideale per le trappole, i toms, le percussioni e gli strumenti acustici in applicazioni live e in studio. Un digramma polare ipercardioidi aiuta a ridurre al minimo i feedback e isolare lo strumento dal suono ambientale. La bassa impedenza di f5 e l'uscita bilanciata consentono prestazioni senza interferenze. Audix F5 è un microfono per un uso generico ottimo su rullante, bonghi, timballi ampi per chitarra e strumenti acustici.

F5

004259

B

80,17 €

**F6**



I microfoni della serie Fusion rappresentano un'eccellenza vantaggiosa. Il microfono dinamico dello strumento f6 è progettato per gli strumenti che richiedono la riproduzione di bassi in applicazioni live e in studio. Il diagramma polare di raccolta ipercardioidale del f6 aiuta a ridurre il feedback e isolare lo strumento dai suoni ambientali sul palco. Il microfono dello strumento f6 ha una bassa impedenza e un'uscita bilanciata che garantisce prestazioni senza interferenze. L'Audix F6 è stato progettato per gli strumenti che richiedono una riproduzione dei bassi in applicazioni live e studio, incluse le casse delle batterie. Ha un eccellente attacco e un'ottima estensione sulle basse frequenze.

F6

004261

B

124,79 €

**CX112B**

**CONDENSER MICS**



Microfono a condensatore a diaframma largo per strumenti e voce. Il CX112B è un microfono a condensatore a diaframma largo con un design contemporaneo e prestazioni eccellenti. Si tratta di uno strumento eccezionale per la produzione audio professionale, project studio e performance dal vivo. Fornisce una risposta in frequenza morbida, uniforme da 20Hz-20kHz, il CX112B offre un suono ricco, pieno consegnato dalla sua capsula da 35mm.

CX112B

007657

B

276,03 €

**CX212B**



Il CX212B è un microfono a condensatore a doppio diaframma a più motivi con un design contemporaneo e caratteristiche di prestazione eccellenti. È uno strumento eccezionale per la produzione audio professionale, studi di progetto e performance live. Fornendo una risposta uniforme e uniforme di frequenza da 20 Hz a 20 kHz, la CX212B offre una scelta di tre modelli polari: cardiode, omnidirezionale e figura 8. Inoltre, il microfono a diaframma CX212B è dotato di un filtro di roll-up basso Per contribuire ad eliminare il rombo nelle frequenze inferiori. Il CX212B è in grado di gestire livelli di pressione sonora fino a 132 dB ed è ideale per un'ampia varietà di strumenti acustici, vocali, sequenze di stringhe, ensemble e sala da gioco ambientali. Il microfono a condensatore CX212B è progettato con un circuito preamplificatore a bassa rumorosità e funziona a potenza fantasma. Per risultati ottimali utilizzare il CX212B con un preamplificatore microfono di alta qualità e un cavo microfono.

CX212B

007658

B

359,50 €



## SCX 25 A



Il SCX25A è un microfono a condensatore professionale con un design elegante e un sistema brevettato di sospensione della capsula. La capsula è completamente isolata dal corpo mic e dall'elettronica. Semplificando con successo le riflessioni acustiche e le diffrazioni, la SCX25A offre un suono puro e aperto, con dettagli e realismo eccezionali.

SCX 25 A

397013

B

657,02 €

## SCX 1



Il SCX1 è un microfono professionale a condensatore cardioidale studiato per un'ampia gamma di applicazioni audio, di registrazione e live. Conosciuta per la sua elevata sensibilità, precisione, basso profilo e consistenza, SCX1 è disponibile anche con ipercardioidi (modello SCX1HC) o capsule omnidirezionali (modello SCX1O).

SCX 1 C  
SCX1-HC397114  
003188B  
B484,30 €  
506,61 €

## ADX51



L'ADX51 è un microfono professionale a condensatore prepolarizzato utilizzato per applicazioni di stage, studio e broadcast. L'ADX51 è noto per la sua chiara, precisa risposta e flessibilità per gestire la chiusura a distanza o la distanza per un'ampia varietà di strumenti acustici. Caratterizzato da un modello polar cardioidale uniformemente controllato, il microfono condensatore ADX51 è stato progettato per catturare l'acustica dello strumento che viene mescolato contemporaneamente isolandolo dal resto degli strumenti sul palco. Con un'ampia gamma di frequenze di 40 Hz - 18 kHz, l'ADX51 è dotato di un diaframma a vapore d'oro da 14 mm e di un filtro di roll-off a basso tenore da 10 dB a 150 Hz.

ADX51

397010

B

195,04 €

## ADX10-FLP



Microfono di condensatore in miniatura per flauto. Il microfono ADX10FL P è caratterizzato da un diagramma polare cardiode controllato in modo uniforme, che contribuisce ad isolare l'area o la sezione che viene microfonata da altri strumenti o voci sul palco. Con una gamma di frequenza regolare e accurata di 50Hz - 18kHz, l'ADX10FL P è leggero, a basso profilo e fornisce un suono naturale con un'eccezionale risposta ai transienti. Il microfono ADX10FL P, specificamente per l'uso con un flauto, include una clip che si attacca al corpo del flauto, un cavo di 2,5m con mini connettore XLR-F ed un adattatore per alimentazione Phantom (APS 911).

ADX10-FLP

397101

B

229,75 €

**ADX20i-P**



Microfono a condensatore clip-on per fiati. Il microfono ADX20iP è adatto ad applicazioni professionali sul palco ed in studio. Questo microfono viene utilizzato principalmente per la ripresa di strumenti ad ancia e di ottoni. Ha un diagramma polare Cardioide controllato in modo uniforme, che fornisce un isolamento e controllo del feedback eccellente sul palco, con una riproduzione sonora naturale a distanze molto ravvicinate. L'ADX20iP è leggero, compatto e semplice da usare. Inclusa con il ADX20iP c'è una clip a collo d'oca per un facile fissaggio alla campana dello strumento.

ADX20i-P

397102

B

163,64 €

**F90**



Il microfono a condensatore a clip in miniatura f90 è conveniente per applicazioni a batteria e percussioni. Il f90 è destinato a gruppi di prove, piccoli club, scuole e case di culto. Il f90 ha un diagramma polare cardioidale uniformemente controllato e fornisce un suono ricco e pieno a distanze di 3" - 4" dalla testa del tamburo. Il microfono condensatore f90 è leggero, compatto e semplice da usare. Il fianco flessibile, abbinato all'angolo di 90 gradi della testa del microfono, consente di posizionare direttamente la f90 sulla sorgente sonora.

F90

397100

B

114,05 €

**MICRO-D**



Microfono a condensatore Ipercarioide per Batteria e Percussioni. Il MicroD è principalmente un microfono per batteria e percussioni, per un uso professionale sia in studio che sul palco. Il MicroD ha un diagramma polare ipercarioide controllato in modo uniforme ed una risposta regolare e precisa nel suo range di frequenza. Questo microfono è leggero, compatto e semplice da usare. Il MicroD è alloggiato in un anello di alluminio e isolato per mezzo un sistema di montaggio antivibrazione in gomma. Il MicroD si fissa facilmente e saldamente sui cerchi standard utilizzando il sistema di montaggio brevettato DVICE.

MICRO-D

007119

B

211,57 €

**M44**



L'M44 è parte della serie The Micros di microfoni a condensatore miniaturizzati con un preamplificatore completamente integrato e un cavo staccabile. A differenza degli altri microfoni di questa serie, il microfono M44 è stato progettato per strumenti di mixaggio stretti con elevati SPL come batteria, strumenti a percussione, ottone e canne. Il M44 è dotato di una capsula cardioide o ipercarioide. Sono disponibili varie clip e accessori per il montaggio a tamburo e a percussione. Le navi M44 dispongono di un cavo da 25 pollici con connettori mini-XLRf - XLRm, un fermaglio per gli strumenti a percussione a mano, un attacco per il supporto del tamburo DVICE con anello di scossa, un parabrezza esterno in schiuma e una custodia con cerniera.

M44

007120

B

313,22 €

## F9



Questo microfono a condensatore a freddo multifunzione f9 è adatto per strumenti che richiedono una riproduzione dettagliata in intervalli di frequenze di fascia alta e allungata in applicazioni live e in studio. Un ampio diagramma polare di raccolta cardioidale accoppiato ad alta sensibilità consente di effettuare operazioni di chiusura, sovraccarico e distanza. Con la sua bassa impedenza e l'uscita bilanciata, il microfono a condensatore f9 ha prestazioni senza interferenze. Questo microfono funziona con la potenza fantasma di 12-48 V.

F9

004876

B

133,88 €

## D-CLIP

## ACCESSORIES INSTR &amp; COND

## D-FLEX



Clip fornito di nylon ad alta resistenza per Serie D, ADX51 e SCX Series. Può anche essere utilizzato con le clip di montaggio ADX12, ADX18, TM1 e DVICE, DCLAMP e DFLEX.

D-CLIP

397003 B 13,22 €



Clip doppio cerchio extra ampie. Si attacca saldamente ai bordi del tamburo, ai congas, ai microfoni, ai tamburi o al tavolino. Viene fornito con DCLIP ma può essere utilizzato con qualsiasi clip mic.

D-FLEX

397004 B 17,36 €

## D-VICE



Clip flessibile con montante montato su molla. Include la clip in plastica DCLIP per la serie D. Fornito con tutti i mic-pack di serie D.

D-VICE

397005 B 28,10 €

## D-CLAMP



Clip flessibile mini-gooseneck per tamburi, congas e percussioni. Anello in alluminio con supporto in gomma.

D-CLAMP

397006 B 28,10 €

## CAB-GRABBER



Una soluzione innovativa per gli amplificatori e gli armadi per chitarra. Il CabGrabber™ (CABGRAB1) è un supporto per microfoni che si blocca a tensione su più amplificatori combo o headamp tra profondità da 8" a 14". Può essere utilizzato con qualsiasi microfono che pesa fino a 16 oz.

CAB-GRABBER  
CABGRABBER-XL397644  
008580B  
B54,55 €  
62,81 €

**BOOM-CG**



BOOM-CG

008581 B 20,66 €

**STAND-KD**



STAND-KD

397792 B 42,15 €

**SMT 25**



SMT 25

397796 B 28,93 €

[http://www.audixusa.com/docs\\_12/specs\\_pdf/SMT25\\_V2.pdf](http://www.audixusa.com/docs_12/specs_pdf/SMT25_V2.pdf)

**SMT-CX112**



SMT CX112

397795 B 45,45 €

Sistema antivibratorio in alluminio resistente con cavo in nylon progettato per CX112B e CX212B. Può essere utilizzato in modo sicuro con microfono in qualsiasi posizione.

**DP-QUAD**

**DRUMS & STUDIO PACKS**



Kit 4 microfoni per batteria L'Audix DP QUAD pack è la più semplice ed efficace combinazione di microfoni necessari per catturare la profondità e l'immagine sonora di un set completo di batteria. Con un D6 per la cassa, un i5 per il rullante e i due ADX51 da usare per la ripresa panoramica stereo, il DP-QUAD ha lo scopo di creare una fusione perfetta tra la ripresa ravvicinata e quella panoramica. Il D6 e l'i5 sono microfoni dinamici con elevata SPL, eccellenti per la ripresa ravvicinata, una tecnica necessaria al fine di catturare l'attacco nei suoni percussivi. Il D6 contribuirà a far sentire tutti i bassi presenti nel suono della cassa, mentre l' i5 rafforzerà la profondità e l'attacco caratteristico del rullante. Questi due microfoni sono il cuore di ogni batteria e la base per ogni groove , che li rende un must per tutti i batteristi. L'ADX51 è un microfono a condensatore pre-polarizzato con diaframma atomizzato in oro 14 mm, che è stato progettato per le applicazioni overhead.

DP-QUAD

008632 B 562,81 €

**DP 7**



Set di microfoni per batteria 7 pezzi. Il DP7 rappresenta una combinazione eccezionale di sette microfoni progettati per soddisfare le esigenze del batterista professionista di oggi, sia sul palco che in studio. Incluso nel kit di microfoni per batteria DP7 c'è il D6, fiore all'occhiello di Audix per grancassa, due-D2 per tom, un D4 per il timpano, l'i5 per il rullante, e un paio di ADX51s per la ripresa aerea. Inoltre sono incluse le quattro clip D-Vice per il montaggio su cerchio per rullante tom e timpano, e tre clip microfono per gli altri tre microfoni. Tutto è convenientemente confezionato in un case di alluminio rivestito in schiuma per mantenere al sicuro i microfoni quando non sono in uso.

DP7

397754 B 987,60 €

### DP ELITE 8



Kit 8 microfoni per batteria con supporti e case in alluminio Il DP ELITE 8 drum pack è un insieme di microfoni premium progettati per microfonare una batteria di cinque pezzi con accuratezza ed un controllo preciso. I microfoni cassa, rullante, tom e timpano dispongono di una capsula con tecnologia Audix VLM per una riproduzione del suono naturale e preciso nelle applicazioni ad elevata SPL. Un microfono hi-hat dedicato ed i microfoni overhead per piatti catturano suoni complessi e gamme dinamiche ampie. Sono inclusi i supporti DVICE per il montaggio su cerchi eliminando la necessità di stand microfonici ingombranti.

DP ELITE 8

397035

B

2.140,50 €

### M70W

### THE MICROS



Il microfono a condensatore M70 è progettato per la registrazione a distanza. Le caratteristiche includono un preamplificatore completamente integrato, una valutazione di sensibilità estremamente elevata di 38 millivolti e un piccolo ingombro di soli 3 pollici di diametro. Le applicazioni M70 comprendono la videoconferenza, l'apprendimento a distanza, le sale ospedaliere, la sorveglianza e l'ambiente in camera. L'M70 offre una soluzione di montaggio a incasso, facile installazione e permette al microfono di scomparire completamente dalla vista senza sacrificare la qualità del suono.

M70W

008636

B

367,77 €

### M40W-12



Il M40 è un microfono a condensatore miniaturizzato con preamplificatore completamente integrato progettato con una sensibilità molto elevata per il taglio a distanza. Le applicazioni primarie per il soffitto montato M40 comprendono Video & Teleconferencing (VTC), l'apprendimento a distanza, le camere ospedaliere, la sorveglianza e l'ambiente camera miking. Il microfono a soffitto M40 ha un'immunità completa dalle interferenze RF causate dai telefoni cellulari e dai dispositivi GSM. L'M40, dotato di una capsula cardioide, è inoltre disponibile con capsule ipercardioidi o fucile da caccia, consentendo il microfono di essere utilizzato in una vasta gamma di applicazioni. Il microfono a soffitto installato M40 è facile da installare, che richiede solo che un foro da 5/8" sia forato nel soffitto senza necessità di utensili aggiuntivi. L'assemblaggio del cavo è dotato di un connettore a morsettiere. Per le installazioni in cui deve essere utilizzato un cavo nominale a plenum, è disponibile una scatola di derivazione plenum metallica.

M40W-12

008637

B

336,36 €

### ADX

### ADX CONTRACTOR SERIES



La serie ADX è un microfono mini professionale a condensatore a gooseneck progettato per applicazioni come il podio, la presentazione, le riunioni e la teleconferenza. Con un modello polare cardioidale controllato uniformemente, l'ADX12 e ADX18 aiutano a isolare l'altoparlante dal rumore ambientale. La serie ADX è disponibile in un modello polare ipercardioidale per un controllo più stretto del pick-up. La serie ADX è designed con un circuito preamplificatore integrato incorporato nella base del XLR. Possono essere montati in modo permanente tramite il supporto a flangia in dotazione o con una base opzionale con un apposito supporto a scossa (vedi modello ATS10, ATS1, ATS1L). Il microfono può anche essere utilizzato su uno stand standard del microfono utilizzando lo snap DCLIP per adattarsi al porta microfono.

ADX 12  
ADX 18

007019  
007020

B  
B

180,99 €  
180,99 €

**ADX40**



L'ADX40 è un microfono a condensatore miniaturizzato progettato per bloccarsi da una posizione di sovrapposizione per applicazioni quali vocali di gruppo, coro, produzione teatrale e ambiente. Avendo un modello polare cardioidale uniformemente controllato, l'ADX40 aiuta a isolare l'area o la sezione che viene mescolata da altri vocali o strumenti sul palco. L'ADX40 è disponibile anche in un modello polare ipercardioidale per un controllo più ristretto del pick-up. Con un'ampia gamma di frequenze di 40 Hz - 20 kHz, l'ADX40 offre un suono naturale con una risposta sonora eccezionale. Il microfono a condensatore in miniatura ADX40 viene fornito con un cavo schermato 30' collegato, parabrezza esterno, appendiabiti per il posizionamento e adattatore di alimentazione phantom. È necessario un phantom da 9 a 52 V.

|                |               |          |                 |
|----------------|---------------|----------|-----------------|
| ADX40 NEGRO    | <b>397093</b> | <b>B</b> | <b>190,08 €</b> |
| ADX40-HC NEGRO | <b>397094</b> | <b>B</b> | <b>209,09 €</b> |

**ADX60**



Un microfono professionale a condensatore prepolarizzato ADX60 è stato progettato per applicazioni di stage, studio e broadcast. L'ADX60 è altamente sensibile e in grado di gestire la distanza e l'area di gioco per varie applicazioni, tra cui conferenze, giochi, teatro e strumenti acustici. L'ADX60 ha un modello polare hemicardioidale uniformemente controllato ed è progettato per catturare una zona designata. Questo microfono richiede un alimentatore phantom da 9 a 52 V ed è dotato di un adattatore di cavi di 25' e di phantom. Il microfono a condensatore ADX60 è facile da posizionare, resistente e realizzato con un alto livello Capsule da 12 mm, griglia in acciaio inox e connettore mini-XLR.

|       |               |          |                 |
|-------|---------------|----------|-----------------|
| ADX60 | <b>397095</b> | <b>B</b> | <b>209,09 €</b> |
|-------|---------------|----------|-----------------|

**M60**



Progettato, lavorato, assemblato e testato da Audix negli USA, il M60 è un microfono a condensatore miniaturizzato con elettronica completamente integrata e l'immunità dalle interferenze RF tipicamente causate da telefoni cellulari e dispositivi GSM. Applicazioni primarie per il M60 sono: podio, sale riunioni aziendali, incontri e videoconferenze dove l'estetica e la qualità audio sono di primaria importanza. L'elemento del microfono è cardioidale per disegno; Tuttavia viene prodotto un modello polare "hemi-cardioidale" quando è associato ad una superficie piana come un tavolo, un pavimento, una parete o un podio.

|            |               |          |                 |
|------------|---------------|----------|-----------------|
| M60P NEGRO | <b>008633</b> | <b>B</b> | <b>371,90 €</b> |
|------------|---------------|----------|-----------------|

**ATS10**

**ACCESSORIES**



Resistente basamento di tavolo, interruttore on / off con memoria e connettore XLR.

|       |               |          |                |
|-------|---------------|----------|----------------|
| ATS10 | <b>397136</b> | <b>B</b> | <b>98,35 €</b> |
|-------|---------------|----------|----------------|

**CABLE**



|               |               |          |                |
|---------------|---------------|----------|----------------|
| CBL-M50 NEGRO | <b>397028</b> | <b>B</b> | <b>33,06 €</b> |
|---------------|---------------|----------|----------------|

## APS-910

## POWER PHANTOM ADAPTER



L'APS910 è un adattatore di potenza phantom professionale progettato per convertire 9-52 volt di potenza phantom a microfoni elettretti da 2,5 volt con un convertitore di impedenza interno e carico interno. Viene fornito con un'ampia gamma di microfoni a condensatore Audix electret. Le caratteristiche includono l'immunità da RF, circuiti a basso rumore, connettori di ingresso e uscita in oro placcati, conformi alla RoHS. L'APS910 è realizzato con una lega di zinco in pressofusione precisa, una finitura E-coat nera resistente e connettori XLR dorati.

APS-910

397107

B

33,06 €

## APS-911



Adattatore di alimentazione phantom opzionale per microfoni a condensatore elettretti utilizzare con. Funziona con batterie AA Quando l'alimentazione phantom non è disponibile. Caratteristiche interruttore on / off e filtro roll-off dei bassi. I connettori sono standard di XLR-m a mini XLR-m. Inclusi con i modelli ADX10FLP e HT5BG. Può essere usato con ADX20iP, ADX40, ADX60, f90, MICROD o MicroHP.

APS-911

397106

B

50,41 €

## TM1

## MEASUREMENT &amp; BROADCAST



Microfono per misurazioni audio AUDIX TM1 è un microfono a condensatore da 6 mm pre-polarizzato utilizzato per i test e le misurazioni audio. L'Audix TM1 è noto per la sua linearità, risposta precisa e puntuale, coerenza, facilità d'uso ed economicità. Caratterizzato da un pattern polare omni-direzionale, TM1 è stato progettato per catturare misurazioni acustiche per i software di analisi degli ambienti, analizzatori in tempo reale e altri dispositivi per il controllo del suono. Con una gamma di frequenza piatta di 20 Hz - 25 kHz, il TM1 è un ottimo strumento per tecnici del suono, aziende audio e appassionati di registrazione. Caratteristiche principali

TM1

004967

B

277,69 €

## TM1 PLUS



Microfono a Condensatore di diagramma polare Omnidirezionale per misurazioni audio Il TM1 Plus è un microfono a condensatore pre-polarizzato da 6mm utilizzato in applicazioni di test e misura. Il TM1 Plus è noto per la sua linearità, precisione della risposta, coerenza, semplicità d'uso ed accessibilità. Dotato di un diagramma polare omnidirezionale controllato uniformemente, il TM1 è stato progettato per catturare misurazioni acustiche per i software di analisi, analizzatori in tempo reale ed altri dispositivi di controllo del suono. Con una gamma di frequenza piatta di 20Hz - 25kHz, il TM1 Plus è un ottimo strumento per ingegneri del suono e appassionati di registrazione.

TM1 PLUS

010501

B

374,38 €

**UEM 81-S**



Questo UEM81S è un microfono a condensatore pre-polarizzato utilizzato per applicazioni stage, studio, video e broadcast. Questo mic è convenientemente alimentato da una batteria AA; Non dipende dal potere fantasma per il funzionamento. L'eccezionale qualità del suono, la risposta accurata e la capacità di prelevare da lontano, l'UEM81S è progettato per essere rivolto alla fonte sonora per catturare i luoghi "difficili da raggiungere": teatro, palcoscenico, eventi sportivi e all'aperto. Con un motivo polarico supercardioide uniformemente controllato, l'UEM81S è progettato per catturare l'acustica di un vocale o di uno strumento, contemporaneamente isolandolo come rumore ambientale.

UEM 81-S

397011

B

300,83 €

**WS-TM1**

**MEASUREMENT ACCESORIES**



WS-TM1

008583 B 28,93 €

**SMT-19**



Clip per UEM81-S

SMT-19

008639 B 27,27 €

**MICRO AP41-BP**

**AP WIRELESS SERIES**



Un sistema wireless "diversity" professionale con trasmettitore bodypack B60. Questo bodypack può essere utilizzato con qualsiasi microfono lavalier, headworn o strumento nella linea Audix, così come chitarra e basso. Gli accessori opzionali includono il kit di montaggio a rack singolo con i cavi BNC per le antenne di montaggio anteriori, il kit di montaggio per rack per il montaggio di due sistemi in un unico rack, le antenne direzionali attive e il sistema di distribuzione dell'antenna per un massimo di quattro sistemi (4 canali).

AP41-BP

047697

B

461,98 €

**AP41-OM2**



Sistema radiomicrofono VHF wireless diversity dotato di Audix OM2. Il OM2, il nostro microfono vocale più venduto, ha una leggera vicinanza al basso, una gamma di media a misura e un suono pieno. Idealmente ottimizzato per sistemi PA a piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono a cavallo di lavoro noto per il suo eccellente isolamento sul palco, il rifiuto di feedback eccezionale e la capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni.

AP41-OM2

047693

B

478,51 €



### MICRO AP42-OM2



Sistema di radiomicrofono VHF wireless diversity con due trasmettitori bodypack B60. Questo bodypack può essere utilizzato con qualsiasi microfono lavalier, headworn o strumento nella linea Audix, così come chitarra e basso. Incluso è un kit di montaggio per rack e cavi BNC per antenne di montaggio anteriori.

AP42-BP

047700

B

933,06 €

### MICRO AP62-OM5



Un vero e proprio sistema senza fili professionali di diversa portata con Audix OM5. Dalla metà degli anni '90, l'OM5 è diventato uno dei più affezionati microfoni dinamici portatili del mondo. Utilizzato sul palco, negli studi e nelle applicazioni broadcast, l'OM5 ha la reputazione di chiarezza, elevata resistenza di feedback e capacità di gestire SPL in eccesso di 144 dB senza distorsioni. È incluso un kit rackmount singolo spazio con i cavi BNC per antenne di montaggio anteriori. Gli accessori opzionali includono antenne direzionali attive e sistema di distribuzione dell'antenna per fino a quattro sistemi (8 canali).

AP62-OM5

048959

B

1.362,81 €

### MICRO AP42-OM2



Sistema radiomicrofono VHS. Ricevitore R42 di due canali, Trasmittitore handhel H60 / OM2 e Trasmittitore Bodypack B60 con Cavo di Chitarra. Progettato per l'uso simultaneo, questa è la soluzione wireless perfetta per un chitarrista che desidera la libertà di movimento insieme a un sistema integrato che è facile e veloce da installare. Idealmente adatta per una banda, un studio di prove, una sede o una società audio, l'AP42 è progettato con un combinatore d'antenna incorporato nel sistema e include un kit di montaggio per rack per antenne di montaggio anteriori.

AP42-C2GT

047699

B

933,06 €

### MICRO AP42-OM2



Sistema radiomicrofono wireless diversity dotato di due Audix OM2. Il OM2, il nostro microfono vocale più venduto, ha una leggera vicinanza al basso, una gamma di media a misura e un suono pieno. Idealmente ottimizzato per sistemi PA a piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono a cavallo di lavoro noto per il suo eccellente isolamento sul palco, il rifiuto di retroazione eccezionale e la capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni.

AP42-OM2

047698

B

966,12 €

**MICRO AP42-C2GTR**



Un vero sistema radiomicrofono wireless VHF diversity professionale con trasmettitore bodypack Audix H60 con cavo per chitarra. Questo sistema è dotato di un bodypack in alluminio resistente e basso profilo che può essere saldamente fissato sulla cinghia o sui vestiti della chitarra. La circuiteria altamente sofisticata del trasmettitore permette una riproduzione precisa e accurata della chitarra e del basso senza compromessi. Viene fornito un cavo di alta qualità per collegare il bodypack ad un connettore da ¼ di pollice.

AP61-GTR

048957

B

652,07 €

**MICRO AP41-OM2**



Un vero sistema radiomicrofono wireless professionale wireless diversity Audix con OM2. L'OM2, e il nostro microfono di voce best-seller, si ha un leggero vicinanza dei bassi e medi regimi e su misura per il suono pieno. Idealmente ottimizzato per le piccole e sistemi PA medie dimensioni, l'OM2 è un microfono cavallo di battaglia ITS Noto per ottimo isolamento sul palco, eccezionale rifiuto di feedback, e la capacità di gestire elevati livelli di pressione sonora senza distorsione. Un unico kit di montaggio in rack spazio con cavo BNC per le antenne montaggio frontale è incluso. Gli accessori opzionali includono kit di montaggio per il montaggio di due sistemi in uno spazio rack, antenne direzionali attivi e il sistema di distribuzione di antenna per un massimo di quattro sistemi (4 canali).

AP61 OM2

048947

B

619,01 €

**MICRO AP61-OM2**



Un vero e proprio sistema di diversità senza fili tenuto in mano professionale con l'Audix OM5. Dalla metà degli anni '90, l'OM5 è diventato uno dei microfoni dinamici palmari più rispettati nel mondo. Utilizzato sul palco, in studio e per applicazioni broadcast, l'OM5 ha una reputazione per chiarezza, resistenza al feedback e la capacità di gestire SPL superiori a 144 dB senza distorsione. Un unico kit di montaggio in rack spazio con cavo BNC per le antenne montaggio frontale è incluso. Gli accessori opzionali includono kit di montaggio per il montaggio di due sistemi in uno spazio rack, antenne direzionali attivi e il sistema di distribuzione di antenna per un massimo di quattro sistemi (4 canali).

AP61-OM5

048949

B

701,65 €

**MICRO AP62 (2 X B60)**



Un vero sistema radiomicrofono wireless VHF diversity professionale con trasmettitore bodypack Audix B60 con cavo per chitarra. Questo sistema è dotato di un bodypack in alluminio resistente e basso profilo che può essere saldamente fissato sulla cinghia o sui vestiti della chitarra. La circuiteria altamente sofisticata del trasmettitore permette una riproduzione precisa e accurata della chitarra e del basso senza compromessi. Viene fornito un cavo di alta qualità per collegare il bodypack ad un connettore da ¼ di pollice.

AP62 + 2 BODYPACKS B60

054699

B

1.255,37 €

**MICRO AP62 (BP B60+GTR CABLE)**


Un vero sistema radiomicrofono wireless VHF diversity professionale con trasmettitore bodypack Audix B60 con cavo per chitarra. Questo sistema è dotato di un bodypack in alluminio resistente e basso profilo che può essere saldamente fissato sulla cinghia o sui vestiti della chitarra. La circuiteria altamente sofisticata del trasmettitore permette una riproduzione precisa e accurata della chitarra e del basso senza compromessi. Viene fornito un cavo di alta qualità per collegare il bodypack ad un connettore da ¼ di pollice.

AP62 (BP B60 + GTR CABLE)

048960

B

1.280,17 €

**MICRO AP62-OM2**


Un vero e proprio sistema di telefonia mobile diversa da quello professionale Audix OM2. Il OM2, il nostro microfono vocale più venduto, ha una leggera vicinanza al basso, una gamma di media a misura e un suono pieno. Idealmente ottimizzato per sistemi PA a piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono a cavallo di lavoro noto per il suo eccellente isolamento sul palco, il rifiuto di retroazione eccezionale e la capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni. È incluso un kit rackmount singolo spazio con i cavi BNC per antenne di montaggio anteriori. Gli accessori opzionali includono antenne direzionali attive e sistema di distribuzione dell'antenna per fino a quattro sistemi (8 canali).

AP62-OM2

048958

B

1.238,84 €

**DISTRIBUIDOR ADS48**
**WIRELESS ACCESORIES**


L'Audix ADS48 è un sistema di distribuzione dell'antenna UHF di ampio spettro che combina fino a quattro sistemi wireless per essere in grado di far funzionare un'unica coppia di antenne e di alimentazione. L'ADS48 dispone di un alimentatore interno di commutazione che elimina la necessità di fornire i singoli alimentatori DC normalmente necessari per ogni ricevitore. I segnali RF sono amplificati internamente per compensare eventuali perdite che potrebbero derivare dalla suddivisione del segnale. Se utilizzato in combinazione con i sistemi a due canali AP42 o AP62, l'ADS48 è in grado di eseguire 8 canali wireless su un'unica coppia di antenne e l'alimentazione elettrica richiede solo 5 spazi rack.

ADS48

048250

B

619,01 €

**L5**


L5 è un microfono cardioidale condensatore micro-dimensioni (5 mm) omnidirezionale. L'L5, dotato di capsule modulari e intercambiabili, è destinato all'utilizzo con i sistemi wireless Audix, nonché con applicazioni vocali e strumenti strumentali. Progettato per fornire il suono di altissima qualità nel più piccolo pacchetto possibile, il condensatore miniatura L5 è ideale per applicazioni audio e in diretta, tra cui voce, intervista, presentazione, produzione teatrale e strumenti (chitarra, violino). La L5 ha chiarezza, basso profilo, facilità d'uso e capacità di catturare e riprodurre con precisione i vocali da 4 "a 8" o da strumenti da 1 "a 2". Con una gamma di frequenze liscia e precisa di 20 Hz - 20 kHz per L50 e 40 Hz - 20 kHz per L5, questi microfoni sono leggeri e discreti.

L5

007122

B

184,30 €

**ADX-10FL**



Microfono Condensatore In Miniatura Per Flauti Il microfono ADX10FL è caratterizzato da un diagramma polare cardiode controllato in modo uniforme, che contribuisce ad isolare l'area o la sezione che viene microfonata da altri strumenti o voci sul palco. Con una gamma di frequenza regolare e accurata di 50Hz - 18kHz, l'ADX10FL è leggero, a basso profilo e fornisce un suono naturale con un'eccezionale risposta ai transienti. Il microfono ADX10FL, specificatamente per l'uso con un flauto, include una clip che si attacca al corpo del flauto, un cavo di 2,5m con mini connettore XLR-F ed un adattatore per alimentazione Phantom (APS 911) non incluso. Prodotto secondo standard elevati e con tolleranze ristrette, il microfono ADX10FL dispone di una capsula filettata modulare, corpo in ottone tornito con finitura nero opaco, cavo con schermatura di alta qualità ed una serie di accessori opzionali.

ADX-10FL Micro Lavalier

007123

B

187,60 €

**ADX-20i**



Microfono a condensatore clip-on per fiati. Il microfono ADX20i è adatto ad applicazioni professionali sul palco ed in studio. Questo microfono viene utilizzato principalmente per la ripresa di strumenti ad ancia e di ottoni. Ha un diagramma polare Cardiode controllato in modo uniforme, che fornisce un isolamento e controllo del feedback eccellente sul palco, con una riproduzione sonora naturale a distanze molto ravvicinate. L'ADX20i è leggero, compatto e semplice da usare. Inclusa con il ADX20i c'è una clip a collo d'oca per un facile fissaggio alla campana dello strumento.

ADX-20i MICRO INSTRUMENTO

007124

B

147,11 €

**HT5**



Audix HT-5 - Microfono ad archetto, alta qualità, struttura estremamente sottile e leggera. Il microfono vocale del condensatore HT5 ha un pattern polare omnidirezionale e è stato progettato per catturare le voci da una distanza comoda di 2"-3" fuori dall'asse. Con un'ampia gamma di frequenze di 20 Hz - 20 kHz, questo microfono gestirà SPL elevati di =140 dB senza distorsioni. Il microfono a condensatore HT5 ha caratteristiche sonore eccellenti, intelligibilità e alta sensibilità. Colore nero.

HT5  
HT5BG

007127

B

327,27 €

007129

B

327,27 €

**AB1**



REMOTE ANTENA BOOSTER AB1

397446

B

73,55 €

**DA360**



ANT-DA360

007134

B

243,79 €







adagio italia

numero verde 800 782 910

[www.adagioitalia.it](http://www.adagioitalia.it)

[info@gruppoadagio.it](mailto:info@gruppoadagio.it)